

II SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR DE CINEMA / UFS

LISTA DE TRABALHOS APROVADOS POR GT

GT 1: CINEMA E EDUCAÇÃO

1. Experiência de ensino no curso de operador de câmera: Pronatec/EJA em Maceió

Cicero Rogério do Nascimento e Roseane Monteiro Virginio

2. A construção de um discurso na montagem do filme Educação (2017)

Rafael Beck

3. A experiência compartilhada em um longa-metragem de financiamento coletivo

Edson Izidro de Lemos Filho

4. Potencialidade do cinema negro contemporâneo na descolonização dos currículos

Juliana Teixeira Barros

5. Cinema Rural: o audiovisual como ferramenta de educação nas comunidades rurais de Arapiraca

Leandro Alves da Silva

6. Pedagogia da Imagem: Processos Colaborativos na Construção De Narrativas Audiovisuais

Milena Araujo de Souza e Joao Henrique De Freitas Nogueira

7. Imagens de si e de multiplicidades

Rafael Carneiro Brasileiro e Deisimer Gorczewski

8. Cultura Pedagógica do Cinema no Brasil: Reflexões, Conquistas e Possibilidades

Raul Marx Rabelo Araujo

9. Dislexia e suas dificuldades educacionais: análise do filme como estrelas na terra (2007) -

Elma de Andrade de Silva e Vagna Santos Souza

10. A imagem como recurso indispensável na escola

Silvia Maria de Pina S. Lisboa

11. O cineclube vai à escola: reflexões sobre algumas experiências com cinema e educação vivenciadas no agreste pernambucano

Yanara Cavalcanti Galvão

12. Educação física e cinema: dificuldades e possibilidades de uso nas aulas

Yuri Raniery De Jesus Santos e Hamilcar Silveira Dantas Junior

13. A estética do lixo: Proposta pedagógicas para o ensino da arte a partir do documentário “Lixo Extraordinário”

Thiago Ferreira Tenório

14. Uma produção de vídeo para uma aprendizagem significativa: um estudo de caso no Ensino Fundamental II

Nilton Alex Fernandes Ribeiro e Neila Dourado Goncalves Maciel

15. O papel emancipatório do audiovisual nas periferias

Alinny Ayalla Cosmo dos Anjos

16. Late Afternoon: O Esclarecimento da Memória

Ivanildo A. Nunes

17. “A DOIS PASSOS DE WAKANDA”: Uma proposta de uso do cinema negro no ensino de História

Jairton Peterson Rodrigues dos Santos

18. Psicologia do Desenvolvimento e Cinema: articulações possíveis entre campos teóricos em uma disciplina de graduação

Larissa Krüger Fernandes e Fabrícia Teixeira Borges

19. Representação audiovisual na educação básica, através da criação de um mapa interativo

Luciano José de Freitas

20. O uso do cinema em sala de aula: é possível um diálogo entre Adorno e Júlio Cabrera? -

Maria de Fátima Pires Raposo de M. Souza

21. O Mundo Perpassado Pelo Olhar Da Criança

Vitória Moura Alves e Glenda Esther Ferreira

22. Cinema, memória e educação em direitos humanos: O uso de filmes em sala de aula e a disputa pela narrativa sobre a ditadura civil-militar brasileira

Danielle Parfentieff de Noronha e Paulo Renato Vitória

23. Impulsos da realidade: o audiovisual como ferramenta e reflexão e percepção do mundo

Thiago Paulino da Silva

24. Cinema fantástico, infância e imaginação: sobre a invenção de si e de mundo em “Sete minutos depois da meia noite”

Ellen Maria Mota e Marcos Ribeiro de Melo

25. Damas da Liberdade - Mulheres em cena na ótica do cinema-história no Brasil

Maria Aline Matos de Oliveira

26. Cinema, infância e narrativa fantástica: fabulação de si e de mundo com “O labirinto do fauno”

Luara Almeida Oliveira e Marcos Ribeiro de Melo

27. Esporte e Cinema na Escola: Usos Pedagógicos Para Uma Educação Esportiva

Humberto Santana França e Hamilcar Silveira Dantas Junior

28. Educação, Comunicação e Experiência: uma intervenção cultural através do cinema

Jessica Gonçalves de Andrade

29. Ensino Religioso e Etnicidade: O cinema como proposta pedagógica para aplicabilidade da Lei 11645/2008

Ramon Diego Fonseca Costa

30. Práticas de cinema e dança no ensino superior

Ana Maria de São José

31. Formação de saberes e cinema: uma experiência educativa em História

Marcos Ferreira e Juliana Sales

32. O Cineclube Realidade como janela para olhar a periferia singular e diversa

José de Oliveira Santos

33. Dispositivos de criação de imagens: formulando os filmes cartográficos

Fernando Barbosa Oliveira Correia

GT 2: CINEMA E GÊNERO

1. "Bixa Travesty" (2018): Reflexões Sobre o "Corpo Estranho"

Thyago Joaquim Brandão Soares

2. "A MUSA DA INDEPENDÊNCIA" à DEPENDÊNCIA DA MUSA: uma análise da personagem Eneida no filme Febre do Rato (2011)

Marise da Silva Urbano Lima

3. A voz e o silêncio do exótico no espetáculo: uma leitura feminista vegana na obra "Vênus Negra"

Janaina Ramos Cabral

4. Estereótipos femininos no audiovisual ocidental: uma análise do filme "O serviço de entregas da Kiki"

Nicole Pacheco Vieira; Vitória Moura Alves

5. O Sufragismo feminino no Cinema: a concepção política de mulheres como parte do ativismo feminista

Fabricia Teixeira Borges

6. Paleta de cores como elemento denunciante na série "The Handmaid's Tale": uma análise sobre gênero

Glenda Esther Ferreira; Nicole Pachêco Vieira

7. Notas sobre a regulação médica dos gêneros e sexualidades em Madame Satã

André Filipe dos Santos Leite; Claudiene Santos

8. Autoestima da mulher negra no cinema: ressignificações e novas formas de retratação

Paula Berle Bezerra de Melo

9. Cinema de Horror e pedagogias de gênero e de sexualidade

Diogo Oliveira Teles; Marcos Ribeiro de Melo

10. Violência doméstica cíclica na série "Big Little Liars"

Davi Reis de Jesus; Tiago da Mota Diniz

11. “American Horror Story - Hotel”: um olhar sobre o queer e o corpo

Davi Reis de Jesus; Tiago da Mota Diniz

12. O espaço urbano da experiência LGBT em dois filmes quenianos contemporâneos

Ana Camila Esteves

13. “Enfim a sós”: refletindo a violência psicológica no ambiente doméstico a partir de uma releitura do filme S. Bernardo (1971)

Lillian Marianna de Lima Oliveira Leite; Manuella Maria Vergner Cardoso

14. À ESPERA: Espaço para discutir o papel da menina/mulher moçambicana

Sónia André; Walter Matias Lima

15. Infinito Feminino: mulheres nordestinas e a apropriação do super-8 nas décadas de 1970 e 1980

Moema Pascoini Barreto

16. Imagens de controle e mulheres negras no audiovisual brasileiro

Priscilla Teodósio Rosa; Sandra Santana da Costa

17. “Acontecimento-fronteiriço”: teoria e linguagem no cinema de Trinh T. Minh-ha

Julia Marques

18. Laerte-se, a legislação e a pessoa transgênero: o cinema como ferramenta de evolução do direito brasileiro

Ericlis Thomé Lisbôa dos Santos; Manuella Maria Vergner Cardoso

19. Inspiração Lolita: Uma análise sobre a romantização midiática

Ana Luiza Maffessoni Leite Graciliano e Dimitria Karine Pimentel de Oliveira

20. Trilogia “O renascimento do parto” e o debate sobre assistência obstétrica no Brasil

Tathiany Rezende de Moura ; Vivianny Kelly Galvão

21. Ocupar a pornografia: as mudanças propostas por mulheres que discutem e produzem o gênero pornográfico

Marília Souza Santos

22. Raça e gênero: as imagens insurgentes no coletivo KBÇA D'NÊGA

Márcio Nogueira Paixão

23. Mostra Sururu de Cinema Alagoano e a presença das realizadoras mulheres

Maysa Santos

24. A imagem sob a dicção do feminino: uma proposta estética para a representação da mulher na linguagem audiovisual

Lorena Nascimento Monteiro; Walcler de Lima Mendes Junior

25. AMOR POR DIREITO: Um contributo cinematográfico-realista para a diversidade sexual

Kalyne Alves Andrade Santos; Karyna Batista Sposato

26. “SE JOGA”: a construção do bom e do mau sujeito em "Super Drags"

Flávio Passos Santana

27. O Modo de Produção do Cinema Erótico Feito Por Mulheres

Werden Tavares Pinheiro

28. PARA ENTENDER O “CORPO-MULA”: análise do filme “MARIA CHEIA DE GRAÇA (2005)”

Luciana Fonseca Mendonça; José Danilo Santana

29. A mulher negra da década de 1960 nos Estados Unidos a partir do filme “Histórias Cruzadas (2011)”

Carlos Alberto Ferreira dos Santos; Ronaldo Alves Marinho da Silva

30. The Handmaid's Tale – primeira temporada: a maternidade como instrumento de poder

Gabriel Souza Soares

31. Philomena: domínio e exclusão do corpo feminino sob o pretexto de educação cristã

José Eduardo Santos Tavares de Jesus

32. Reflexos do New Queer Cinema e heroísmo gay em "Praia do Futuro", de Karim Aïnouz

Everaldo Asevedo

GT 3: CINEMA E CULTURA

1. A pintura na composição da arte do filme “O fabuloso destino de Amélie Poulain”

Adriane Pereira Dantas

2. Políticas Públicas e Leis de Incentivo no Cinema Universitário: uma Relação de Desvalia

Aianne Amado

3. Trocas Intertextuais na narrativa literária e cinematográfica de "O exorcista"

José Airton Pereira dos Santos

4. Uma análise intersemiótica das estruturas narrativas de obras do gênero Noir

Ariani dos Santos Fontes

5. Animação, infância e o novo mercado de televisão

Arthur Felipe Fiel; João Marcos Nascimento

6. DO LIVRO ÀS TELAS DE CINEMA: a construção da personagem Luísa em Primo Basílio

Camila Ferreira de Carvalho; Ray da Silva Santos

7. A EPOPEIA NO CINEMA: reflexões

Christina Bielinski Ramalho

8. A MISE EN ABYME NA QUADRILOGIA SCREAM, DE WES CRAVEN

Derick Rafael Santos Cavalcante; Fernando de Mendonça

9. Um olhar intersemiótico sobre "Loving Vicent"

Gabryelle Gois Lopes; Fernando de Mendonça

10. O paradoxo do cinema independente no Brasil: A precarização das relações de produção no cinema independente nacional

Gladson Cardoso de Souza Junior

11. Cinema e violência: reflexo ou influência na cultura moderna?

Hugo Daniel Melo Teles

12. O devir-negro no cinema alagoano: Uma reflexão sobre “Mwani”

Janderson Felipe da Silva Tavares

13. DOGVILLE: o distanciamento épico e a silenciosa construção de uma vida nua

Kelly Helena Santos Caldas; Miriam Coutinho de Faria Alves

14. O Cerco Urbano e os Cenários Flutuantes: Maceió e os Reflexos da Violência nos “Filmes de Apartamento” do Cinema Alagoano

Leonardo Amaral Nunes Amorim

15. Cinema e Filosofia Política: Star Wars como instrumento da cultura massificadora

Leticia Nascimento Alves; Samara Gabrielle Meneses Aragão

16. Memória em sonoridades do sertão alagoano

Walcler de Lima Mendes Junior; Lorena Nascimento Monteiro

17. Cinema e arquitetura em Blow-up, de Michelangelo Antonioni, no contexto histórico-cultural da swinging London, dos anos 60.

Maria de Lourdes Carneiro da Cunha Nóbrega; Carlos Eduardo Japiassú de Queiroz

18. Cinema de cordel: uma relação intertextual

Roberto Matheus Cordeiro Vanderlei de Oliveira

19. A expressividade da imagem filmica na construção da personagem Cleo do filme "Roma"

Rodrigo Azevedo Carneiro; Romério Novais de Jesus

20. O desejo mimético no filme "Alice não mora mais aqui"

Romério Novais de Jesus; Débora Wagner Pinto

21. Enemy: uma investigação da Ekphrasis na adaptação para o cinema do romance "O Homem Duplicado" de José Saramago

Ruan Paulo Matos Rodrigues

22. Entre amores e imagens: "CORÇÃO FANTASMA", de Philippe Garrel

Thais Santos Medeiros

23. O tempo das ruínas: as barbáries denunciadas pela arte contemporânea

Vanderléa da Silva Cardoso

24. A ironia sacramental e o princípio da vontade nos melodramas de Douglas Sirk

Victor Cardozo Barbosa

25. Cine-debate: uma ferramenta metodológica no ensino em culturas populares

Wexyza Ferreira de Lima Moraes, Maicyra Leão Teles e Silva

26. Do teatro ao cinema negro no Brasi: marcas em Sergipe

Wolney Nascimento Santos; Fabio Zoboli

GT 4: CINEMA E TECNOLOGIAS

1. A indústria de animação japonesa no contexto transnacional da cultura da conexão

Gustavo de Melo França

2. As narrativas transmidiáticas e as posições-sujeito no filme *Os Guardiões da Galáxia*

Nicaelle Viturino dos Santos de Jesus

3. Black Mirror: ficção distópica como referência em matérias de jornais

Ana Carolina Souza de Oliveira

4. O book trailer *O amor acaba* (2013): um curta-metragem literário

Cássio Augusto Nascimento Farias

5. O efeito dos festivais: reapropriação e novos modelos

Sandra Santana da Costa

6. Os Hackathons Webdoc do Estúdio CRUA – processos criativos e cartografias urbanas

Glauber Martins Freire Xavier

7. O Storytelling nos universos narrativos das produções audiovisuais originais em plataformas de streaming no Brasil

Victor Luis Rodrigues Moura

8. O uso do dispositivo como estratégia criativa/narrativa no cinema documental contemporâneo

Luiz Carlos Nascimento

9. Para que cor? Tecnologia, cor e narrativa no cinema

Scarlett Maria Araujo Moraes

10. Teoria dos cineastas do documentário clássico – Flaherty, Grierson, Vertov

Marcus Vinicius Leite Batista

11. Visões a partir de *Sans Soleil*, Chris Marker

Mauro Luciano Souza de Araújo

GT 5: CINEMA E HISTÓRIA

1. Cinema como ferramenta contra o etnocídio indígena no Brasil

Ana Paula Rocha de Souza

2. O filme como ato político: reflexões acerca da atuação do cinema militante argentino nas décadas de 1960 e 1970

Janaina Silva de Oliveira

3. Cinema, história e memória: aproximações e possibilidades de encontros nos cinemas africanos

Jusciele Conceição Almeida de Oliveira

4. A História no cinema nordestino contemporâneo

Keline Pereira Freire; Ana Ângela Farias Gomes

5. “Operação Cajueiro” no cinema – contranarrativa e memória coletiva

Paloma da Silva Santos

6. Representações do proletariado brasileiro no documentário *Libertários* (1976)

Ailton Rodrigues Rocha Santos

7. *Germinal*: a condição do trabalhador francês no século XIX e a perspectiva brasileira pós-reforma trabalhista

Alana Maria Passos Barreto

8. A política de encarceramento em massa: uma análise do documentário “A 13ª emenda (2016)” e a sua proximidade com a realidade prisional do Brasil

Carlos Alberto Ferreira dos Santos; Ronaldo Alves Marinho da Silva

9. “Lúcio Flávio passageiro da agonia”, “Eu matei Lúcio Flávio” e “República dos assassinos”, um olhar do esquadrão da morte carioca nos anos 70

Eduardo Marcelo Silva Rocha; Hamilcar Silveira Dantas Junior

10. “O Prisioneiro da Grade de Ferro”: breve reflexão sobre cotidiano dos presos participantes deste documentário sobre uma perspectiva dos direitos humanos

Erick de Melo Silva; Lilian Cristina Monteiro França

11. Construindo o passado na obra “Os anos JK: uma trajetória política”

José Danilo Santana; Luciana Fonseca Mendonça

12. A produção da História no documentário Retratos de identificação

Leonardo Jorge de Azevedo Teles

13. Mulheres e Ditadura Militar no cinema brasileiro: as relações entre história, gênero e tortura

Lisa Gabriela Santos Costa

14. Cinema e História: a historiografia da ditadura através dos filmes Manhã cinzenta e Retratos de identificação

Ariane Felix da Silva; Lucas Henrique Vieira Silva Santos

15. Outras vozes na história: racismo e antirracismo no filme Histórias Cruzadas

Lynna Gabriella Silva Unger

16. Damas da Liberdade - Mulheres em cena na ótica do cinema-história no Brasil

Maria Aline Matos de Oliveira

17. Da universidade para dentro de mim: uma compreensão da minha identidade a partir dos confrontos no espaço acadêmico

Dona Joca; Elizia Cristina Ferreira; Marise da Silva Urbano Lima

18. Cinema, História e Ressignificação de Imagens: Olhares sobre “Cabra Marcado Para Morrer”, de Eduardo Coutinho

Maykson Douglas Santos da Silva; Ingryd Rodrigues da Silva

19. O desenvolvimento histórico-social do cinema norte-americano e sua influência na sociedade do pós-guerra

Silmara Cavalcante Oliveira de Araujo; Mario Cesar Pereira Oliveira

20. A experiência do cinema e a estética da loucura em torno de Arthur Bispo do Rosário
Tayara Barreto de Souza Celestino

21. Controvérsias, querelas e congruências em torno do filme histórico e biográfico Análise dos depoimentos no documentário O advogado do terror (2007)

Vilma Carla Martins Silva

22. O pagador de promessas: reflexões sobre a moral cristã em Alagoas por intermédio do cinema

Maria Viviane de Melo Silva

23. História da crítica cinematográfica em Sergipe enquanto atividade extra-jornalística: segmentação, perda de espaço editorial e revitalização através do cineclubismo e dos filmes em super-8

Wesley Pereira de Castro